VOCALIST® LIVE 4

Processeur d'effets et d'harmonies pour chant

DigiTech®

Mode d'emploi

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

The symbols shown above are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products. The lightning flash with arrowpoint in an equilateral triangle means that there are dangerous voltages present within the unit. The exclamation point in an equilateral triangle indicates that it is necessary for the user to refer to the owner's manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY

This unit conforms to the Product Specifications noted on the **Declaration of Conformity**. Operation is subject to the following two conditions:

- this device may not cause harmful interference, and
- this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

- use only shielded interconnecting cables.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ VEUILLEZ LIRE CES CONSIGNES :

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS.

RESPECTEZ TOUTES LES MISES EN GARDE.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS.

VEILLEZ À CE QU'AUCUN LIQUIDE NE SOIT RENVERSÉ SUR CET APPAREIL, ET NE DÉPOSEZ PAS DE RÉCIPIENT REMPLI DE LIQUIDE SUR CELUI-CI.

NETTOYEZ UNIQUEMENT AVEC UN CHIFFON SEC.

NE BLOQUEZ AUCUNE DES VENTILATIONS DE L'APPAREIL. INSTALLEZ-LE EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

NE L'INSTALLEZ PAS PRÈS D'UNE SOURCE DE CHALEUR, COMME UN RADIATEUR OU TOUT AUTRE APPAREIL (AMPLIFICATEURS INCLUS) PRODUISANT DE LA CHALEUR.

UTILISEZ UNIQUEMENT LES CONNEXIONS/ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉCONNECTEZ CET APPAREIL DU SECTEUR LORS DES ORAGES OU DES LONGUES PÉRIODES D'INUTILISATION.

Ne modifiez pas la liaison de sécurité du connecteur polarisé ou la mise à la terre. Un connecteur polarisé possède une broche plus large que l'autre. Un connecteur avec terre possède deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Il s'agit d'un élément de sécurité. Si le connecteur fourni ne convient pas à votre prise, contactez un électricien pour faire remplacer la prise obsolète.

Évitez de marcher ou de tirer sur le câble d'alimentation, en particulier au niveau des prises et de l'appareil.

Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Vous devez faire contrôler ce produit s'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme lorsque le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés sur ou dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, ou qu'il a subi un choc.

DÉCONNEXION DU SECTEUR : L'embase secteur doit demeurer accessible à tout moment. Pour l'utilisation dans un Rack/système ne permettant pas d'accéder à l'embase, équipez ce dernier d'un interrupteur d'alimentation omnipolaire avec une séparation de contacts d'au moins 3 mm.

Nom du fabricant : DigiTech
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.

déclare que le produit :
Nom du produit : Vocalist Live 4

Options : Toutes (nécessite un adaptateur secteur de Classe II conforme aux normes EN60065, EN60742 ou équivalent).

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : EN 60065
Compatibilité électromagnétique : EN 55103-1
EN 55103-2

Informations complémentaires :

Ce produit est conforme à la directive sur les appareils basse tension 73/23/EEC et à la directive sur la compatibilité électromagnétique 89/336/EEC, tel qu'amendé par la directive 93/68/EEC.

Vice-President of Engineering - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.
Date : 1er février 2007

Contact
en Europe : Distributeur DigiTech local ou :
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah, 84070 U.S.A.
Tél. : (801) 568-8800
Fax : (801) 568-7583

Introduction 1
Vocalist® Live 4 - Caractéristiques 1
Éléments fournis 1

Visite guidée du Vocalist Live 4 2
Présentation 2
À propos de la technologie musIQ™ 2
Prise en main 2
Face avant 3
Touche Store 3
Afficheur numérique 3
Afficheur alphanumérique 3
Témoin Stereo Out 3
Témoin Guitar Signal 3
Touches Key Haut/Bas 3
Témoin Phantom Power 3
Afficheur de clé 4
Touche Major/Minor 4
Témoin Vocal Signal 4
Touche musIQ 4
Boutons Level 4
Pédales Haut/Bas 4
Témoin Harmony 4
Pédale Harmony 4
Témoin Effects 4
Pédale Effects/Tuner 4
Matrice d'effets 4
Touches Edit Haut/Bas 4
Boutons Parameter 4
Face arrière 5
Touche Phantom Power 5
Entrée Guitar In 5
Sortie Guitar Thru 5
Touche Stereo/Mono 5
Bouton Mic/Line Input Level 5
Entrée Mic In 5
Connecteur Expression Pedal 5
Entrée Line In 5
Entrée Aux In 5
Touche Guitar Ground Lift 5
Sortie Line Out L/R 6
Sorties Left/Mono Out et Right Out 6
Sortie Phones 6
Embase secteur 6

Prise en main 7
Connexion d'un micro, d'une guitare et d'une console 7
Configuration des réglages du Vocalist Live 4 7
Réglage des niveaux et accordage de la guitare 7
Configuration de la console pour une utilisation en stéréo (avec deux entrées de la console) 8

Configurations types 9
Guitare et micro en entrée/Console en sortie (mono ou stéréo) ... 9
Guitare et micro en entrée/
Ampli guitare et console en sortie (mono) 9
Guitare et micro en entrée/Console et retour actif en sortie 10
Guitare et console ou préampli en entrée/Console en sortie..... 10

Utilisation du Vocalist® Live 4 11
Édition, sauvegarde et copie des Presets utilisateur 11
Boutons Level 12
Matrice d'effets 12
Touche musIQ™ 12
Afficheur de clé, touches Key Haut/Bas et touche Major/Minor 12
Pédale Effects 12
Pédale Harmony 12
Accordeur guitare 12
Touche Mono/Stéréo 13
À propos des pédales d'effets externes 13
Réglage des niveaux du Vocalist Live 4 13

Description des effets et des paramètres 14
Préampli 14
Compresseur/Noise Gate 15
Égaliseur 15
Correction de hauteur 16
Effets du chant principal 18
Harmonie 19
Réverbération 21
Délai 21
Mixage de la guitare 22
Paramètres utilitaires 23

Initialisation sur les valeurs d'usine 24

Assistance technique 25

Liste des Presets 25

Caractéristiques techniques 29

Garantie

Nous sommes très fiers des produits que nous fabriquons. C'est pourquoi **DigiTech®** garantit ses produits. Garantie : Les termes de la garantie et les dommages couverts dépendent du pays de distribution du produit. Nous vous conseillons de consulter votre revendeur ou l'importateur agréé de votre pays.

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit ou au système d'exploitation peuvent donc s'avérer inexactes au moment de l'impression de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent toutes les précédentes.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le Vocalist® Live 4. Le Vocalist Live 4 est le premier processeur jamais conçu à pouvoir générer automatiquement des harmonies vocales multiples en analysant les progressions d'accords de la guitare. Bénéficiant de la technologie de création d'harmonies musIQ™ (fonctions musIQ de détection de note et de génération d'harmonie) dont le brevet est en instance, le VL-4 vous garantit des harmonies vocales précises, même avec les morceaux les plus complexes. En effet, il est le seul processeur à pouvoir analyser les accords de la guitare et votre voix.

Vocalist® Live 4 - Caractéristiques

- Technologie de création d'harmonies musIQ.
- Une, deux, trois ou quatre voix d'harmonie automatiques avec harmonisation réglable (Unisson, +/- une tierce, +/- une quinte, +/- une octave), générées à partir du signal de la guitare, ou des clés et gammes/modes sélectionnés manuellement.
- Effets sélectionnables pour le chant principal (Préamplification, Réverbération, Écho/Délai, Compresseur, Égaliseur, Effets de modulation et Pitch Shifter).
- Fonctions de dernière génération : Détection de hauteur de la voix, modification de hauteur et humanisation.
- Accordeur guitare intégré.
- Préamplificateur micro intégré.
- Sorties ligne stéréo XLR symétriques et Jacks 6,35 mm asymétriques.
- 50 Presets d'usine et 50 Presets utilisateur (éditables).
- Pédale d'expression offrant un contrôle en temps réel sur la plupart des paramètres.
- Fonction de découplage de masse pour la guitare.
- Entrée audio externe en Jack 3,5 mm permettant la connexion de lecteurs de MP3/CD.
- Sortie casque.
- Alimentation fantôme +48 V.
- Qualité sonore exceptionnelle (24-bits/44,1 kHz).

Éléments fournis

Avant de commencer, assurez-vous de disposer des éléments suivants :

- Processeur Vocalist® Live 4
- Adaptateur secteur PS0913B
- Mode d'emploi
- Carte de garantie

Nous avons apporté le plus grand soin à la fabrication de votre Vocalist Live 4. Tous les éléments doivent être fournis et en parfaite condition. Si un élément venait à manquer, contactez immédiatement l'usine ou votre revendeur. Aidez-nous à vous offrir un service personnalisé en remplissant la carte de garantie ou en vous enregistrant sur le site www.digitech.com. En cas de problème, la garantie couvre votre Vocalist Live 4.

Consigne de sécurité importante : Placez toujours les amplificateurs sous tension APRÈS que vous ayez connecté le Vocalist Live 4, et APRÈS qu'il ait été mis sous tension.

Visite guidée du Vocalist® Live 4

Présentation

Le Vocalist® Live 4 est un processeur révolutionnaire pouvant créer des harmonies vocales musicalement correctes pour vos chants. Ces harmonies suivent automatiquement les progressions d'accords et de tonalités des morceaux que vous jouez.

À propos de la technologie musIQ™

musIQ est une technologie révolutionnaire vous évitant de devoir spécifier les informations relatives à la clé et la gamme. En effet, le processeur analyse les notes et accords joués sur la guitare, puis il produit les voix d'harmonies appropriées. Le circuit de traitement en temps réel détermine l'armature et la hauteur de chaque note afin de générer automatiquement des harmonies pour accompagner le chant principal. Avec musIQ, vous pouvez vous concentrer sur votre chant et votre guitare, et vous n'avez plus à programmer quoi que ce soit.

Prise en main

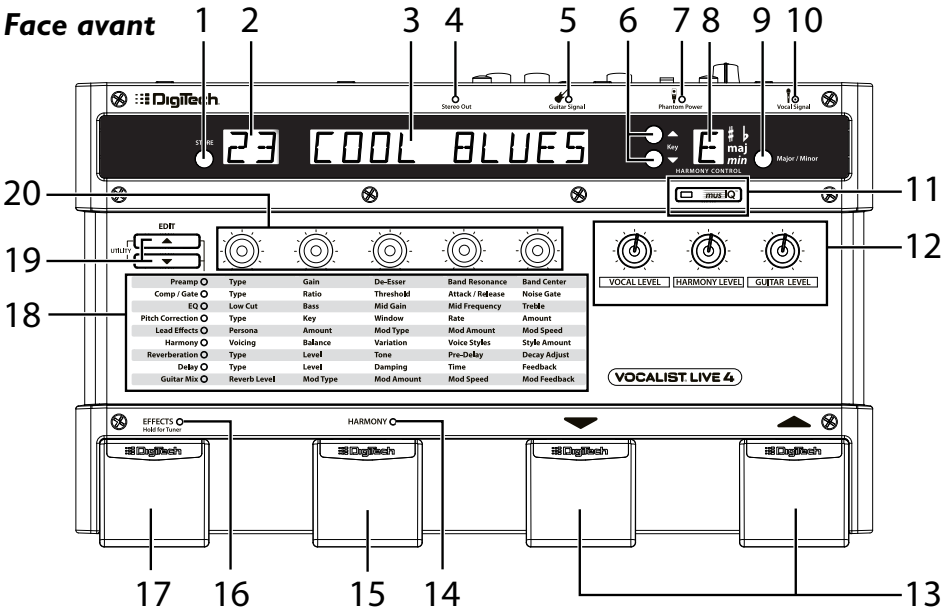
Nous vous conseillons de lire la totalité de ce mode d'emploi. Pour utiliser votre Vocalist Live 4 le plus vite possible, consultez le chapitre Prise en main à la page 7.

Pour de plus amples informations sur les boutons et les touches, consultez le chapitre Réglages du Vocalist Live 4 à la page 11.

Pour apprendre à utiliser l'accordeur, consultez le chapitre Accordeur de guitare à la page 12.

Pour repérer et identifier les divers réglages et connecteurs d'entrée et de sortie, consultez les chapitres Face avant et Face arrière aux pages 3 et 5.

Face avant



1. Touche Store

Appuyez sur cette touche pour sauvegarder les modifications apportées à un Preset. Pour plus d'informations sur la sauvegarde et l'édition des Presets, consultez la page 11.

2. Afficheur numérique

Il affiche le numéro (emplacement mémoire) du Preset sélectionné. Pendant l'édition, il indique la valeur du paramètre édité.

2. Afficheur alphanumérique

Cet afficheur indique le nom du Preset sélectionné, ou les noms et valeurs de paramètre (pendant l'édition d'un Preset).

4. Témoin Stereo Out

Ce témoin s'allume lorsque les sorties **Line Out** et **XLR** sont configurées en stéréo (à l'aide de la touche **Stereo/Mono** située à l'arrière).

5. Témoin Guitar Signal

Ce témoin s'allume en vert lorsqu'un signal est présent sur l'entrée **Guitar In**, en jaune lorsque le signal est près de l'écrêtage et en rouge lorsqu'il y a une surcharge risquant de compromettre la capacité du Vocalist® Live 4 à détecter les notes de la guitare.

6. Touches Key Haut/Bas

Ces touches permettent de sélectionner la clé des harmonies générées (lorsque le témoin de la touche musIQ™ n'est pas allumé).

7. Témoin Phantom Power

Ce témoin s'allume lorsque la touche **Phantom Power** est en position basse. L'alimentation fantôme est alors activée sur l'entrée XLR **Mic In**.

Remarque : L'alimentation fantôme ne sert habituellement que pour les micros à condensateur, et elle ne doit jamais être utilisée avec les micros à ruban. Pour éviter d'endommager votre micro, consultez son manuel pour savoir si vous devez l'alimenter par fantôme.

8. Afficheur de clé

Il affiche la clé de base sélectionnée pour la création d'harmonies (lorsque le témoin de la touche musIQ™ n'est pas allumé). Cet afficheur indique aussi l'altération (dièse ou bémol) et le mode de gamme (majeur ou mineur).

9. Touche Major/Minor

Cette touche permet de sélectionner le mode de gamme (majeur ou mineur) lorsque le témoin de la touche **musIQ** n'est pas allumé.

10. Témoin Vocal Signal

Ce témoin s'allume en vert lorsqu'un signal est présent sur l'entrée **Mic In**, en jaune lorsque le signal est près de l'écrêtage et en rouge lorsque le limiteur intégré est activé. Le limiteur permet normalement d'éviter l'écrêtage si le niveau d'entrée n'est pas extrêmement élevé.

11. Touche musIQ

Cette touche active/désactive la fonction de génération d'harmonie. Lorsqu'elle est désactivée, sélectionnez la clé de base et le mode des harmonies avec les touches **Key Haut/Bas** et **Major/Minor**. Par exemple, vous pouvez sélectionner manuellement la clé et la gamme si le signal de la guitare n'est pas analysé par la fonction de génération d'harmonie musIQ.

12. Réglages de niveau

Bouton Vocal Level
Détermine le niveau du chant principal dans le mixage délivré par le Vocalist® Live 4.

Bouton Harmony Level
Détermine le niveau des voix d'harmonie dans le mixage délivré par le Vocalist Live 4.

Bouton Guitar Level
Détermine le niveau de la guitare dans le mixage délivré par le Vocalist Live 4.

13. Pédales Haut/Bas

Appuyez sur ces pédales pour faire défiler les Presets. Maintenez-les enfoncées pour les faire défiler rapidement.

14. Témoin Harmony

Ce témoin s'allume lorsque les voix d'harmonie sont activées.

15. Pédale Harmony

Appuyez sur cette pédale pour activer/désactiver les harmonies vocales. Vous pouvez la configurer pour qu'elle soit à bascule (appuyez et relâchez pour activer/désactiver les harmonies) ou momentanée (les harmonies sont actives pendant que vous la maintenez enfoncée). Consultez la section sur les paramètres utilitaires en page 23 pour plus d'informations.

16. Témoin Effects

Il s'allume lorsque les effets du micro et de la guitare sont activés. Certains effets peuvent être activés même s'il est éteint (voir section sur les paramètres utilitaires en page 23).

17. Pédale Effects/Tuner

Appuyez sur cette pédale pour activer/désactiver les effets sélectionnés (réverbération, compresseur, etc.). Voir page 23 pour plus d'informations sur les effets pouvant être activés/désactivés. Maintenez la pédale enfoncée pendant au moins une seconde pour activer l'accordeur guitare. Appuyez à nouveau sur la pédale **Effects/Tuner** pour le désactiver. Voir page 12 pour plus d'informations sur l'accordeur guitare.

18. Matrice d'effets

Cette matrice vous permet de personnaliser les sons et modifier les paramètres du Vocalist Live 4. Utilisez les boutons **Edit Haut/Bas** pour sélectionner les rangées de la matrice. Lorsque vous appuyez sur ces touches, un témoin s'allume près de la rangée d'effets sélectionnée, et l'afficheur du VL4 indique le nom de la rangée. Utilisez les cinq boutons **Parameter** (au-dessus des colonnes de la matrice) pour éditer les paramètres de la rangée d'effets sélectionnée. Pour plus d'informations sur la matrice d'effets, consultez la page 12.

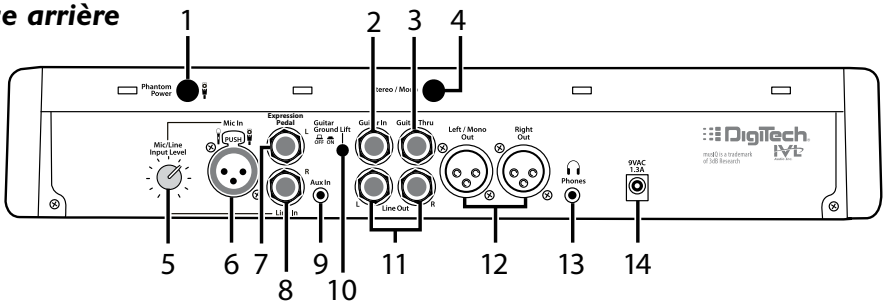
19. Touches Edit Haut/Bas

Utilisez ces touches pour sélectionner les rangées de la matrice d'effets. Maintenez les deux boutons enfoncés en même temps pour accéder aux paramètres utilitaires (voir page 23).

20. Boutons Parameter

Utilisez ces boutons pour régler les paramètres de la rangée sélectionnée dans la matrice.

Face arrière



1. Touche Phantom Power

Cette touche permet d'activer l'alimentation fantôme 48 V sur l'entrée micro XLR.

Remarque : L'alimentation fantôme ne sert habituellement que pour les micros à condensateur, et elle ne doit jamais être utilisée avec les micros à ruban. Pour éviter d'endommager votre micro, consultez son manuel pour savoir si vous devez l'alimenter par fantôme.

2. Entrée Guitar In

Connectez votre guitare directement à cette entrée haute impédance. Veuillez noter qu'il n'y a aucune perte de qualité entre l'entrée Guitar In et les connecteurs Guitar Thru.

3. Sortie Guitar Thru

Connectez un amplificateur guitare ou une enceinte active directement à cette sortie.

4. Touche Stereo/Mono

Lorsque cette touche est réglée sur Stereo (témoin **Stereo Out** allumé), le panoramique des voix d'harmonie est réglé légèrement à gauche et à droite, et certains effets (exemple : Chorus, Flanger et réverbération) sont en stéréo. Lorsqu'elle est réglée sur Mono (témoin **Stereo Out** éteint), le mixage est mono et les sorties délivrent un signal identique.

5. Bouton Mic/Line Input Level

Ce bouton détermine le gain des entrées micro et ligne. Tournez-le vers la droite pour l'accentuer, ou vers la gauche pour l'atténuer. Si le témoin **Vocal Signal** s'allume en rouge pendant que vous chantez, vous devez atténuer le niveau de l'entrée micro.

6. Entrée Mic In

Connectez un micro dynamique ou à condensateur à cette entrée XLR. Cette entrée achemine le chant principal au circuit du Vocalist® Live 4.

7. Connecteur Expression Pedal

Reliez une pédale d'expression à ce connecteur pour pouvoir contrôler les paramètres de la matrice d'effets au pied. Voir la section sur les paramètres utilitaires (page 23) pour plus d'informations.

8. Entrée Line In

Connectez une source à niveau ligne (console, préampli micro, etc.) à cette entrée. Le signal est alors analysé par le Vocalist Live 4 (l'entrée micro XLR est désactivée).

9. Entrée Aux In

Reliez un lecteur de CD/MP3 à cette entrée en Jack 3,5 mm pour ajouter son signal dans le mixage délivré par le Vocalist Live 4. Contrôlez le niveau avec le réglage de volume du lecteur de CD/MP3.

10. Touche Guitar Ground Lift

Cette touche permet d'éliminer la plupart des problèmes de "ronflement". Si votre amplificateur ou votre système de sonorisation produit un ronflement ou un bourdonnement,

appuyez sur cette touche pour tenter de corriger le problème.

11. Sorties Line Out L/R

Reliez ces sorties symétriques/asymétriques à une console, des enceintes actives ou un système de sonorisation. Pour utiliser une seule sortie, veillez à ce que le témoin **Stereo Out** soit éteint (en appuyant sur la touche **Stereo/Mono Out**, si nécessaire).

12. Sorties Left/Mono Out et Right Out (XLR)

Reliez ces sorties symétriques XLR à une console ou des enceintes actives. Pour utiliser un mixage mono, servez-vous uniquement de la sortie XLR **Left/Mono** et veillez à ce que le témoin **Stereo Out LED** soit éteint (appuyez sur la touche **Stereo/Mono Out**, si nécessaire).

13. Sortie Phones

Cette sortie casque délivre le même signal que les sorties **Line Out L/R**.

14. Embase secteur

Connectez uniquement un adaptateur secteur DigiTech® PS0913B à cette embase.

Prise en main

Avant de connecter le Vocalist® Live 4, veillez à ce qu'il soit relié au secteur et sous tension, et que l'amplificateur soit hors tension. Le Vocalist Live 4 n'a pas d'interrupteur secteur. Pour le placer sous/hors tension, connectez/déconnectez l'adaptateur secteur de l'embase secteur.

Connexion d'un micro, d'une guitare et d'une console (ou un système de sonorisation)

1. Réglez le bouton **Mic/Line Input Level** (situé à l'arrière) au minimum (complètement à gauche).

2. Connectez le micro à l'entrée **Mic In** du Vocalist Live 4.

3. Si le micro nécessite une alimentation fantôme, appuyez sur la touche **Phantom Power** située à l'arrière du Vocalist Live 4. Le témoin **Phantom Power** s'allume alors.

   Remarque : L'alimentation fantôme ne sert habituellement que pour les micros à condensateur, et elle ne doit jamais être utilisée avec les micros à ruban. Pour éviter d'endommager votre micro, consultez son manuel pour savoir si vous devez l'alimenter par fantôme.

4. Connectez votre guitare à l'entrée **Guitar In** du Vocalist Live 4.

5. Assurez-vous que l'amplificateur guitare soit hors tension et que le niveau soit au minimum.

6. Assurez-vous que la console ou le système de sonorisation soit hors tension et que les réglages de niveau soient au minimum.

7. Reliez la sortie **Guitar Thru** du Vocalist Live 4 à l'entrée de l'amplificateur ou de la console.

8. Reliez les sorties **Line Out Left** et **Right** du Vocalist Live 4 aux entrées de la console ou du système de sonorisation. Si vous n'utilisez qu'une seule voie ou un système d'amplification mono, reliez uniquement la sortie **Left/Mono Out** du Vocalist Live 4 à la console ou au système, puis appuyez sur la touche **Stereo/Mono** pour que le témoin **Stereo Out** s'éteigne.

Configuration des réglages du Vocalist® Live 4

1. Sélectionnez le Preset 1 (3RD ABOVE) en appuyant sur les pédales **Haut/Bas**.

2. Réglez les boutons **VOCAL LEVEL**, **HARMONY LEVEL** et **GUITAR LEVEL** sur leur position centrale (12:00).

3. Appuyez sur la touche **musIQ™** pour que son témoin s'allume.

4. Appuyez sur la pédale **HARMONY** pour que le témoin **HARMONY** (au-dessus) s'allume.

Réglage des niveaux et accordage de la guitare

1. Contrôlez le témoin **Guitar Signal** pendant que vous jouez de la guitare. Réglez le niveau de sortie de votre guitare de façon à ce que le témoin **Guitar Signal** s'allume en vert ou en jaune la plupart du temps. Voir page 13 pour plus d'informations sur le réglage des niveaux.

2. Chantez dans le micro tout en montant progressivement le bouton **Mic/Line Input Level** du Vocalist Live 4, jusqu'à ce que le témoin **Vocal Signal** s'allume souvent en jaune. Voir page 13 pour plus d'informations sur le réglage des niveaux.

3. Maintenez la pédale **EFFECTS/TUNER** enfoncée jusqu'à ce que TUNER apparaisse sur l'afficheur. Accordez chaque corde jusqu'à ce qu'une étoile (*) sans aucune flèche (› ou ‹) apparaisse au centre pour indiquer qu'elle est accordée. La note jouée est indiquée sur l'afficheur **Key**. L'accordeur guitare intégré permet de meilleurs résultats avec les signaux élevés, alors n'atténuez pas le niveau de la guitare pendant l'accordage. En mode accordeur, la sortie guitare est automatiquement coupée.

   Remarque : Il est important que votre guitare soit accordée correctement pour que vous puissiez obtenir des harmonies aussi justes que possible. Vous pouvez utiliser des accordages spéciaux (exemple : en Ré) à condition que l'accordeur indique que chaque corde est accordée. Si vous souhaitez vous servir d'un accordeur externe, veillez à ce que la fréquence de référence soit réglée sur 440 Hz.

4. Placez l'amplificateur sous tension et montez progressivement son réglage de volume jusqu'à ce que vous obteniez un niveau convenable.

5. Placez le système de sonorisation sous tension et montez progressivement son réglage de volume jusqu'à ce que vous obteniez un niveau convenable.

6. Jouez un accord sur la guitare, puis chantez une note. Vous devez alors entendre le son de votre guitare, votre voix et une voix d'harmonie. Si ce n'est pas le cas, répétez les étapes précédentes ou consultez la section de dépannage en page 25.

Configuration de la console pour une utilisation en stéréo (avec deux entrées de la console)

1. Réglez le bouton **Mic/Line Input Level** du Vocalist® Live 4 au minimum (complètement à gauche).

2. Réglez les Faders de voie de la console sur 0 dB.

3. Réglez le Fader principal de la console au minimum (pour que le signal de sortie soit coupé).

4. Placez les réglages de panoramique des voies utilisées complètement à gauche et à droite.

5. Tout en chantant, montez progressivement le bouton **Mic/Line Input Level** du Vocalist Live 4 jusqu'à ce que le témoin **Vocal Signal** s'allume souvent en jaune, et en rouge seulement lors des passages les plus forts. Voir page 13 pour de plus amples informations sur le réglage des niveaux.

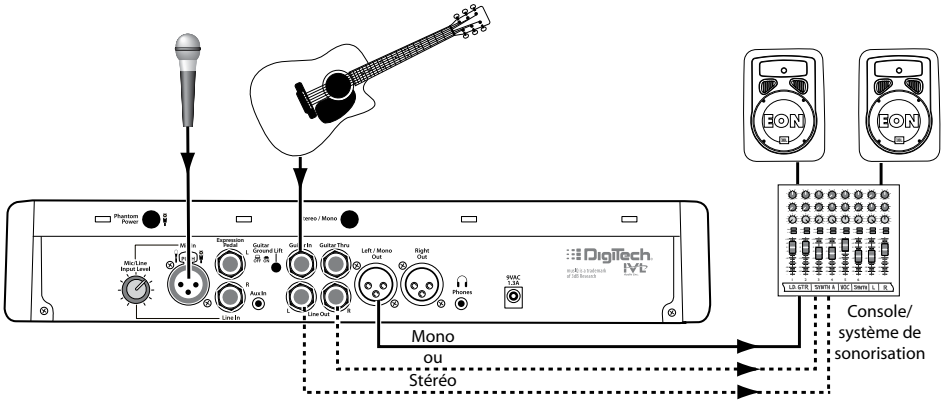
6. Montez progressivement le Fader principal de la console jusqu'à ce que vous obteniez un niveau convenable.

Configurations types

Vous pouvez installer votre Vocalist® Live 4 de plusieurs façons. Voici certaines des configurations les plus souvent utilisées.

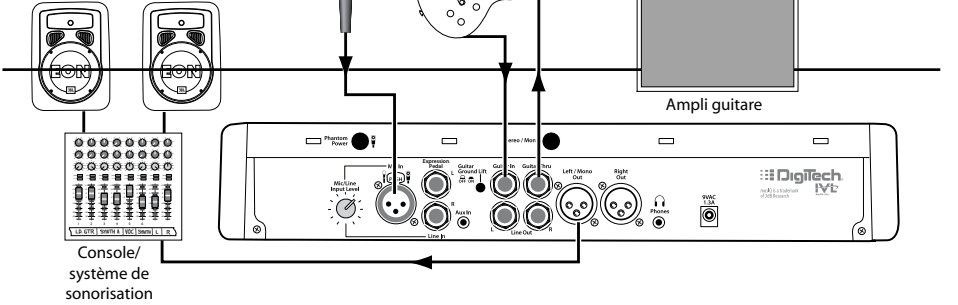
Guitare et micro en entrée/Console en sortie (mono ou stéréo)

Voici une configuration type avec sortie stéréo ou mono. Pour utiliser la sortie stéréo, appuyez sur la touche **Stereo/Mono** de façon à ce que le témoin **Stereo Out** s'allume, et pour utiliser la sortie mono, appuyez sur la touche **Stereo/Mono** de façon à ce que le témoin **Stereo Out** s'éteigne. Veuillez noter que les sorties XLR peuvent aussi servir de sorties stéréo.



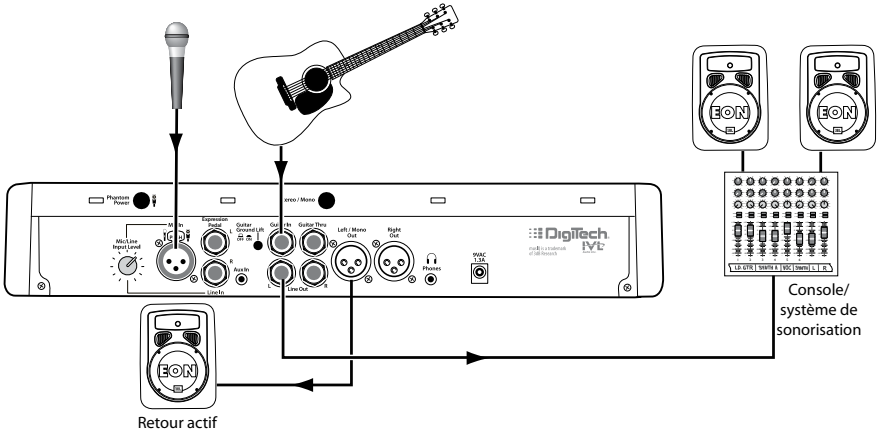
Guitare et micro en entrée/Ampli guitare et console en sortie (mono)

Avec cette configuration, les effets de la guitare du Vocalist Live 4 sont dirigés vers la sortie Guitar Thru. Les signaux mono de la guitare et du micro sont acheminés à la console. Appuyez sur la touche **Stereo/Mono** pour éteindre le témoin **Stereo Out**.



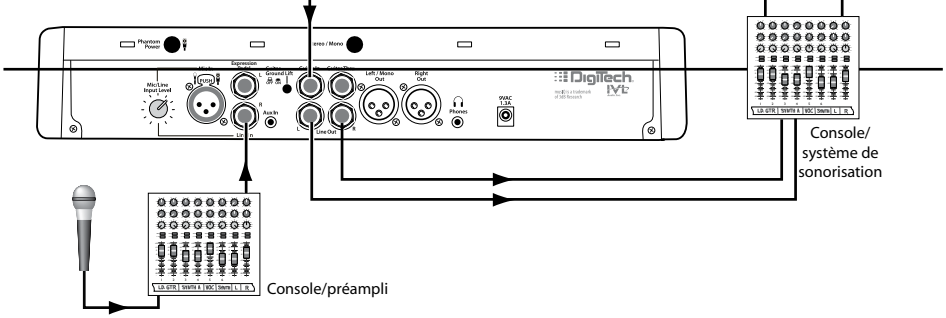
Guitare et micro en entrée/Console et retour actif en sortie (mono)

Avec cette configuration, les signaux de la guitare et du micro sont acheminés à la console et au retour de scène. Appuyez sur la touche **Stereo/Mono** pour éteindre le témoin **Stereo Out**.



Guitare et console/préampli en entrée/Console en sortie (stéréo)

Avec cette configuration, une console ou un préampli est relié entre le micro et le Vocalist® Live 4. Appuyez sur la touche **Stereo/Mono** pour que le témoin **Stereo Out** s'allume.



Utilisation du Vocalist® Live 4

En plus de créer des voix d'harmonie, le Vocalist Live 4 offre une multitude d'effets que vous pouvez appliquer sur vos chants. Vous pouvez changer rapidement d'harmonies et d'effets en sélectionnant les ***Presets***. Les Presets possèdent tous un nom et un numéro, et un ensemble d'harmonies et/ou d'effets leur est assigné.

- Vous pouvez faire défiler tous les différents Presets en appuyant sur les **pédales Haut/Bas**, qui sont situées dans la partie inférieure droite du Vocalist Live 4.
- Vous pouvez activer/désactiver les harmonies du Preset avec la **pédale Harmony**.
- Vous pouvez activer/désactiver les effets du Preset en appuyant sur la **pédale Effects**.

Vous avez accès à des Presets **utilisateur** et **d'usine**. Vous pouvez modifier les Presets utilisateur (numéros 1 à 50), mais pas les Presets d'usine (numéros 51 à 00). À la livraison, les Presets utilisateur et d'usine sont identiques.

Utilisez la matrice d'effets, les touches Edit Haut/Bas et les boutons Parameter pour éditer les Presets utilisateur.

Édition, sauvegarde et copie des Presets utilisateur

Pour éditer un Preset utilisateur

1. Sélectionnez un Preset utilisateur (1 à 50) avec les pédales **Haut/Bas**.
2. Appuyez sur les touches **Edit Haut/Bas** pour sélectionner une rangée de la matrice d'effets. Chaque rangée permet de modifier un effet, indiqué dans la colonne de gauche. Lorsqu'une rangée est sélectionnée, l'afficheur indique brièvement le nom des cinq paramètres.
3. Tournez un bouton Parameter pour modifier le paramètre inscrit en dessous, dans la rangé sélectionnée. Le nom et la valeur du paramètre apparaissent alors sur l'afficheur alphanumérique. Répétez cette étape pour tous les paramètres que vous souhaitez modifier.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour chaque effet que vous souhaitez éditer.

Pour sauvegarder les modifications dans un Preset utilisateur

> **Mise en garde :** Ne déconnectez pas le Vocalist Live 4 du secteur pendant la sauvegarde d'un Preset (lorsque l'afficheur alphanumérique indique STORING . . .). Le fait de le déconnecter efface les Presets utilisateur. Si cela devait se produire, initialisez les réglages sur leur valeur d'usine (voir page 24).

1. Appuyez sur la touche **Store**. L'afficheur alphanumérique indique brièvement STORE TO, puis le nom et le numéro du Preset sélectionné. La première lettre du nom clignote.
2. Appuyez à nouveau sur la touche **Store** pour sauvegarder les modifications dans le Preset courant, ou sur n'importe quelle touche (autre que **Store** ou **Key Haut/Bas**) pour annuler l'opération.

Pour copier un Preset utilisateur dans un emplacement différent

1. Sélectionnez un Preset utilisateur (1 à 50) avec les pédales **Haut/Bas**.
2. Appuyez sur la touche **Store**. L'afficheur alphanumérique indique alors STORE TO.
3. Tournez le bouton Parameter le plus à gauche pour choisir le numéro de Preset (1 à 50).
4. Appuyez à nouveau sur la touche **Store** pour copier le Preset, ou sur n'importe quelle touche (autre que **Store** ou **Key Haut/Bas**) pour annuler l'opération.

Pour renommer un Preset utilisateur

1. Sélectionnez un Preset utilisateur (1 à 50) avec les pédales **Haut/Bas**.
2. Appuyez sur la touche **Store**. L'afficheur alphanumérique indique alors STORE TO.
3. Tournez le deuxième bouton Parameter (à partir de la gauche) pour sélectionner une lettre sur l'afficheur alphanumérique (ou utilisez les touches **Key Haut/Bas**). La lettre sélectionnée clignote alors.
4. Tournez le troisième bouton Parameter (à partir de la gauche) pour changer de lettre.
5. Appuyez à nouveau sur la touche **Store** pour confirmer l'opération, ou sur n'importe quelle touche (autre que **Store**) pour l'annuler.

Réglages de niveau
Ces trois boutons règlent le volume des signaux acheminés du Vocalist® Live 4 à la console (ou au système de sonorisation). Le mixage est composé du chant principal, des voix d'harmonie et du signal de votre guitare. Tournez l'un de ces boutons vers la droite pour accentuer le niveau correspondant, ou vers la gauche pour l'atténuer.

Matrice d'effets
Ce tableau présente tous les effets pouvant être utilisés dans un Preset (dans la colonne de gauche), ainsi que les paramètres pouvant être édités pour chacun d'entre eux (dans les colonne sous les boutons **Parameter**). Consultez la page 14 pour obtenir une description des effets et de leurs paramètres.

Touche musIQ™
Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction de détection de hauteur automatique. Lorsque le témoin de cette touche est allumé et que les harmonies sont activées, le Vocalist Live 4 détermine la clé appropriée en analysant les accords de guitare joués. Lorsque le témoin n'est pas allumé, les harmonies générées sont dans la clé indiquée sur **l'afficheur de clé** (elle est sélectionnée avec les touches **Key Haut/Bas** et **Major/Minor**).

Afficheur de clé, touches Key Haut/Bas et touche Major/Minor
Lorsque le témoin de la touche **musIQ** est éteint, vous pouvez sélectionner la clé des harmonies générées. Utilisez les touches **Key Haut/Bas** pour sélectionner une clé (Do - Si/C - B), puis appuyez sur la touche **Major/Minor** pour sélectionner les modes majeur ou mineur de la clé.

Pédale Effects
Cette pédale permet d'activer/désactiver tous les effets (ou certains effets) des Presets. Elle n'affecte pas les harmonies. Bien que les effets puissent être activés/désactivés et réglés individuellement, la pédale **EFFECTS** active/désactive tous les effets (ou certains effets) en même temps.

Lorsque le témoin au-dessus de la pédale **EFFECTS** est allumé, les effets sont activés. Lorsqu'il est éteint, les effets sont désactivés.

Veuillez noter que par défaut, la pédale **EFFECTS** est configurée pour activer/désactiver TOUS les effets (préampli, compresseur/Gate, égaliseur, correction de hauteur, effets du chant principal, réverbération, délai, mixage guitare), mais vous pouvez sélectionner les effets qui sont activés/désactivés en réglant le paramètre utilitaire FX Footswitch Control. Par exemple, vous pouvez configurer la pédale **EFFECTS** pour qu'elle active/désactive tous les effets, ou tous les effets sauf la distorsion (ou la réverbération, etc.). Pour plus d'informations, consultez le chapitre sur les paramètres utilitaires en page 23.

Pédale Harmony
Cette pédale permet d'activer/désactiver les harmonies. Bien que plusieurs harmonies puissent être sélectionnées dans un Preset, la pédale **HARMONY** active/désactive toutes les harmonies sélectionnées en même temps.

Lorsque le témoin au-dessus de la pédale **HARMONY** est allumé, les harmonies sont activées. Lorsque le témoin est éteint, elles sont désactivées.

Accordeur guitare
Comme le Vocalist Live 4 doit utiliser des notes précises pour générer les voix d'harmonies, il

est primordial que votre guitare soit correctement accordée. L'accordeur numérique intégré du Vocalist Live 4 facilite grandement l'accordage de votre guitare.

Pour l'activer, vous n'avez qu'à maintenir la pédale **EFFECTS** enfoncée jusqu'à ce que l'afficheur indique *TUNER*. Accordez chaque corde jusqu'à ce qu'une étoile (*) sans aucune flèche (› ou ‹) apparaisse au centre pour indiquer qu'elle est accordée. La note jouée est indiquée sur l'afficheur **Key**. L'accordeur guitare intégré permet de meilleurs résultats avec les signaux élevés, alors n'atténuez pas le niveau de la guitare pendant l'accordage. La sortie guitare est automatiquement coupée en mode accordeur.

Astuce : Le Vocalist® Live 4 "mémorise" un segment d'environ 30 secondes lorsque vous jouez afin de pouvoir générer les harmonies. Le fait d'activer/désactiver l'accordeur vide cette mémoire. Vous pouvez la vider lorsque vous passez à un nouveau morceau avec une progression d'accords totalement différente.

Touche Mono/Stereo

Le signal de sortie du chant principal peut être mono ou stéréo. Pour délivrer un signal mono, appuyez sur la touche **Stereo/Mono** pour que le témoin Stereo Out s'éteigne, puis reliez la sortie **Line Out Left** ou **Left/Mono Out XLR** au système de sonorisation.

Pour utiliser un signal stéréo, appuyez sur la touche **Stereo/Mono** pour que le témoin **Stereo Out** s'allume, puis reliez les deux sorties XLR ou Line au système de sonorisation.

À propos des pédales d'effets externes

Ne connectez pas d'effets entre votre guitare et le Vocalist Live 4 car ils pourraient affecter les harmonies vocales. Votre guitare doit être reliée directement au Vocalist Live 4 avec un câble guitare. Reliez les pédales et les effets à la sortie **Guitar Thru**.

Réglage des niveaux du Vocalist® Live 4

Réglage du niveau de la voix

Nous vous conseillons de déterminer le niveau de votre voix en réglant le bouton **Mic/Line Input Level** à l'arrière de façon à ce que le témoin **Vocal Signal** s'allume en jaune pendant les passages forts, et quelques fois en rouge pendant les passages les plus forts. Habituellement, le Vocalist® Live 4 permet d'éviter que les harmonies vocales ne produisent de l'écrêtage, même lorsque le témoin s'allume en rouge. Toutefois, pour garantir une qualité sonore optimale, le témoin ne doit s'allumer en rouge qu'occasionnellement (ou jamais).

Une fois le niveau de la voix réglé avec le bouton **Mic/Line Input Level**, vous pouvez accentuer/atténuer le niveau du chant principal dans le mixage en vous servant du bouton **Vocal Level**. Pour accentuer/atténuer le niveau des harmonies dans le mixage, utilisez le bouton **Harmony Level**.

Réglage du niveau de la guitare

Idéalement, le témoin **Guitar Signal** doit s'allumer en vert ou en jaune pendant que vous jouez. La plupart des guitares électriques produisent un niveau convenable. Si votre guitare est équipée d'un réglage de volume (comme les guitares acoustiques avec préampli intégré, par exemple),

réglez-le de façon à ce que le témoin **Guitar Signal** s'allume en vert ou en jaune pendant que vous jouez.

Certaines guitares moins récentes produisent un signal très faible. Si le signal de votre guitare ne permet pas au témoin **Guitar Signal** de s'allumer en vert, réglez le paramètre Guitar Sensitivity (dans les paramètres utilitaires, voir page 23) sur GTRSENS HI.

Une fois le niveau de la guitare réglé avec son potentiomètre de volume, vous pouvez déterminer le niveau de la guitare dans le mixage avec le bouton **Guitar Level**.

Description des effets et des paramètres

Preamp

La rangée Preamp comprend les paramètres des modélisations de préampli à lampes, de dé-esseur et de limiteur de bande passante audio. Le préampli est contrôlé par les paramètres Type et Gain, le dé-esseur par le paramètre De-Esser, et le limiteur par les paramètres Resonance et Band Center. Pour désactiver la rangée Preamp, réglez Type sur PRE BYPASS, De-esser sur 0, et Band Resonance sur 0.

Type	1 PRE BYPASS	Désactive la modélisation de préampli (Bypass).
	2 PRE TUBE	Sélectionne un préampli à lampes qui applique une touche de distorsion aux chants pour leur conférer de la chaleur.
	3 PRE HARSH	Sélectionne un préampli à distorsion élevée offrant une résistance optimale au Larsen.
Gain	PRE GAIN	Détermine le gain du préampli. Plage de réglage : 0-99.
De-esser	DE-ESSER	Augmentez cette valeur pour appliquer une réduction de gain plus importante sur les fréquences sibilantes. Plage de réglage : 0-99.

Band Resonance	BAND RES	Contrôle la largeur de la bande de fréquences sélectionnée (voir Band Center, ci-dessous). Toutes les fréquences en dehors de cette bande sont atténuées. Aucune limitation n'est appliquée lorsque ce paramètre est réglé sur 0. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite, et plus la limitation est importante. Plage de réglage : 0-99.
Band Center	BNDCEN**xxxx**	Détermine la fréquence centrale de la bande. XXXX représente la fréquence centrale, en Hz. Plage de réglage : 80-7650 Hz

Comp/Gate

Le compresseur/Noise Gate permet de contrôler la dynamique du chant. Il peut servir à homogénéiser les chants en adaptant le gain de sortie du signal en fonction de l'amplitude de la voix. Le Noise Gate est très efficace pour éliminer les bruits des fond du signal, ou pour le couper lorsque son niveau chute sous le seuil déterminé. Pour désactiver la rangée Comp/Gate, réglez Type sur OFF et Noise Gate sur GATE OFF.

Type	1 CMP OFF	Désactive le compresseur.
	2 CMP HARD	Atténue le gain de façon abrupte lorsque le niveau du signal dépasse le seuil (compression Hard Knee).
	3 CMP SOFT	Atténue progressivement le gain lorsque le niveau du signal dépasse le seuil (compression Soft Knee).
	4 CMP SOFTER	Atténue très légèrement le gain lorsque le niveau du signal dépasse le seuil (compression Softer Knee).
Ratio	CRATIO **x.x**	Le rapport (x.x) entre le niveau d'entrée et le niveau de sortie, mesurés en décibels (dB). Par exemple, avec un taux de 2:1, chaque modification de 2 dB du niveau d'entrée se traduit par une modification de 1 dB du niveau de sortie. Plage de réglage : 1.0 - 5.0. ***Attention** : Les taux de compression élevés augmentent les risques de Larsen en raison du gain élevé utilisé.*
Threshold	CMP THRESH	Détermine le niveau de seuil pour le signal d'entrée. La valeur 0 correspond à 0 dB, et la valeur 99, à –40 dB. Plage de réglage : 0-99.
Attack/ Release	CMP RATE	Contrôle la vitesse à laquelle la compression est appliquée et désactivée. Plage de réglage : 1-9.
Noise Gate	GATE OFF GATE-**xx**DB	Désactive le Noise Gate. Le Noise Gate est activé lorsque le niveau atteint –xx décibels. Plage de réglage : –80 dB à –20 dB.

EQ

Les paramètres EQ permettent de modifier les fréquences des chants (indiquées dans le tableau ci-dessous). Cette fonction ne peut pas être entièrement désactivée avec un seul paramètre. Pour la désactiver, vous devez régler le paramètre Low Cut sur OFF et les autres paramètres (DB BASS, DB MID GAIN, DB TREBLE) sur "0 dB".

Low Cut	LOCUT OFF LOCUT **xxx** HZ	Désactive le filtre coupe-bas. Toutes les fréquences inférieures à xxx Hz sont atténuées. Plage de réglage : 60 Hz à 120 Hz.
Bass	DB BASS	Accentue/atténue le niveau des basses fréquences. Plage de réglage : –12 à 12 dB.
Mid Gain	DB MID	Accentue/atténue le niveau des fréquences médiums, déterminées par Mid Frequency. Plage de réglage : –12 à 12.
Mid Frequency	MIDF **xxxx** HZ	Sélectionne la fréquence (xxxx) accentuée/atténuée par le paramètre Mid Gain. Plage de réglage : 80 Hz à 7650 Hz.
Treble	DB TREBLE	Accentue/atténue le niveau des hautes fréquences. Plage de réglage : –12 à 12 dB.

Pitch Correction

Cette fonction analyse la note chantée afin de la corriger pour la rendre plus précise. Par exemple, si vous chantez un Do un peu trop bas (mais pas un Si), la correction de hauteur modifie la note et délivre un Do plus précis à la console ou au système de sonorisation. Cette fonction nécessite que vous sélectionniez une gamme (ou mode) et une clé (ou note fondamentale) pour que le Vocalist® Live 4 puisse détecter les notes à corriger. Les paramètres ci-dessous contrôlent la correction de hauteur appliquée au chant principal.

Normalement, la plupart des chanteurs utilisent la gamme PC CHROM pour la correction de hauteur. Le paramètre Key est alors désactivé, et vous n'avez pas à changer de gamme entre les morceaux.

Les gammes et modes sont décrits ci-dessous, en utilisant des degrés. Le numéro 1 représente la note fondamentale de la gamme ou du mode, qui est déterminée par le paramètre Key. Le symbole "b" représente un bémol.

Type	1 PC OFF	La correction de hauteur est désactivée.	15 PC PHRYG	Mode phrygien [1 b2 b3 4 5 b6 b7]
	2 PC CHROM	Gamme chromatique à 12 notes [1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7]	16 PC LYDIAN	Mode lydien [1 2 3 b5 5 6 7]
	3 PC MAJOR	Gamme majeure [1 2 3 4 5 6 7]	17 PC MIXOLYD	Mode mixolydien [1 2 3 4 5 6 b7]
	4 PC MIN NAT	Gamme mineure naturelle [1 2 b3 4 5 b6 b7]	18 PC AEOLIAN	Mode aeolien [1 2 b3 4 5 b6 b7]
	5 PC MIN HRM	Gamme mineure harmonique [1 2 b3 4 5 b6 7]	19 PC LOCRIAN	Mode locrien [1 b2 b3 4 b5 b6 b7]
	6 PC MIN MEL	Gamme mineure ascendante mélodique [1 2 b3 4 5 6 7]	20 PC IN-SEN	Gamme In Sen japonaise [1 b2 4 5 b7]
	7 PC BLUES	Gamme Blues [1 b3 4 b5 5 b7]	21 PC ARABIC	Gamme arabe [1 b2 3 4 5 b6 7]
	8 PC PENTMAJ	Gamme pentatonique majeure [1 2 3 5 6]	22 PC NEAPOL	Gamme napolitaine [1 b2 b3 4 5 6 7]
	9 PC PENTMIN	Gamme pentatonique mineure [1 b3 4 5 b7]	23 PC NEAPMIN	Gamme napolitaine mineure [1 b2 b3 4 5 b6 7]
	10 PC DIMIN	Gamme diminuée [1 2 b3 4 b5 b6 6 7]	24 PC HUNGMIN	Gamme hongroise mineure [1 2 b3 b5 5 b6 7]
	11 PC BEBPMAJ	Gamme Bebop majeure [1 2 3 4 5 b6 6 7]	25 PC ENIGMA	Gamme énigmatique [1 b2 3 b5 b6 b7 7]
	12 PC BEBPDOM	Gamme Bebop dominante [1 2 3 4 5 6 b7 7]	26 PC MAJ TRI	Tierce majeure [1 3 5]
	13 PC WHLTONE	Gamme à intervalles d'un ton [1 2 3 b5 b6 b7]	27 PC MIN TRI	Tierce mineure [1 b3 5]
	14 PC DORIAN	Mode dorien [1 2 b3 4 5 6 b7]	28 PC NOTE	Note seule [1]

Key	PC **x**	Sélectionne la clé ou la fondamentale de la gamme. Par exemple, lorsque Type est réglé sur MAJOR et Key sur PC C, la correction de hauteur permet de produire ces notes précises : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si. **Remarque :** Ce paramètre est ignoré lorsque le type de gamme est réglé sur PC CHROM.
Window	PC WINDOW	Ce paramètre détermine l'étendue autour de chaque note traitée par la correction de hauteur. Avec une étendue plus courte, la correction est appliquée uniquement si la note est près de la hauteur cible. Avec une étendue plus large, la correction est appliquée même si la note n'est pas près de la hauteur finale. Plage de réglage : 1-99.
Rate	PC RATE	Le taux détermine de quelle façon la hauteur est corrigée. Avec un taux faible, toutes les variations de hauteur rapides (comme les vibratos) sont laissées intactes, et seules les longues notes maintenues sont corrigées. Avec un taux élevé, toutes les variations de hauteur sont supprimées et vous obtenez une voix peu naturelle, semblable à celle d'un robot. Plage de réglage : 1-99.
Amount	PC AMOUNT	Ce paramètre détermine le niveau de la correction de hauteur appliquée au chant. La plage de réglage s'étend de 0 à 99. Lorsqu'il est réglé sur 99, le niveau maximum est appliqué, mais si vous sélectionnez une valeur plus faible, le niveau de la correction de hauteur est proportionnel à la distance séparant la note chantée de la note cible. Une correction plus importante est appliquée sur les notes qui sont éloignées de la note cible, et les petites variations de hauteur intentionnelles sont conservées, comme le démontre ces exemples : Avec le paramètre réglé sur 99, une note trop basse de 10 % est corrigée de 10 %, et une note trop basse de 50 %, de 50 %. Avec le paramètre réglé sur 80, une note trop basse de 10 % est corrigée de 5 % (environ), et une note trop basse de 50 %, de 40 % (environ). Avec le paramètre réglé sur 0, une note trop basse de 10 % n'est pas corrigée, et une note trop basse de 50 % est corrigée de 10 % (environ).

Lead Effects

Ce paramètre permet de modifier la voix en modifiant la hauteur ou le timbre en temps réel. Vous disposez d'effets Persona, qui affectent le caractère de la voix, et d'effets Mod, qui appliquent des modulations (comme le trémolo ou le Chorus) sur le signal. Pour désactiver les effets de la rangée Lead Effects, réglez le paramètre Persona sur OFF, et le paramètre Mod Type sur OFF. Ces effets ne sont appliqués que sur le chant principal (votre voix). Pour modifier les voix d'harmonie, utilisez le paramètre Voice Styles de l'effet Harmony (décrit à la page 19).

Persona	1 PER OFF	Effet désactivé.
	2 PER BORG	Sonorité métallique.
	3 PER PIXEL	Hauteur étagée.
	4 PER ROBO	Hauteur fixe.
	5 PER BIG	Personne plus grande.
	6 PER SMALL	Personne plus petite.
	7 PER GIANT	Personne très grande (une octave vers le bas).
	8 PER ELF	Personne très petite (une octave vers le haut).
	9 PER CHIP	Son instrumental décalé.
	10 PER VIBR1	Vibrato naturel et léger.
	11 PER VIBR2	Vibrato plus lent.
	12 PER VIBR3	Vibrato pour les ballades.
	13 PER OPERA	Vibrato digne d'un ténor d'opéra.
	14 PER ROCK	Vibrato avec du mordant.
	15 PER ELVIS	Vibrato intense, avec du mordant.
	16 PER BOB	Soulèvement des notes.
	17 PER SHEEP	Son de bêlement.
	18 PER GRANNY	Voix ondulée.
Amount	PER AMT	Détermine le niveau de l'effet Persona audible dans le signal de sortie. Plage de réglage : 0-99.
Mod Type	1 VMOD OFF	Aucun effet de modulation.
	2 VMOD THICK	Épaississement.
	3 VMOD CHOR	Chorus.
	4 VMOD FLANG	Flanger.
	5 VMOD TREM	Trémolo.
	6 VMOD STUTR	Effet saccadé.
Mod Amount	VMOD AMT	Détermine le niveau de l'effet Mod audible dans le signal de sortie. Plage de réglage : 0-99.
Mod Speed	VMOD SPEED	Détermine la vitesse de l'effet de modulation. Plage de réglage : 1-99.

Harmony

Ces paramètres vous permettent de sélectionner le nombre et le type de voix d'harmonie générées par le Vocalist® Live 4. Vous pouvez ajouter de 1 à 4 voix d'harmonie ou doubler le chant principal (unisson). Les différentes combinaisons d'harmonies sont indiquées par des abréviations sur l'afficheur alphanumérique. Chaque abréviation représente une voix. Les combinaisons sont numérotées, et leur numéro est indiqué sur l'afficheur numérique.

Voici ce que ces abréviations signifient :

U	Unisson. Crée une copie du chant principal.

UC	Unisson corrigé. Crée une copie du chant, avec correction de hauteur.
3U	L'harmonie est une tierce au-dessus du chant principal.
3D	L'harmonie est une tierce sous le chant principal.
5U	L'harmonie est une quinte au-dessus du chant principal.
5D	L'harmonie est une quinte sous le chant principal.
8U	L'harmonie est une octave au-dessus du chant principal.
8D	L'harmonie est une octave sous le chant principal.

Remarque : Les réglages 3U et 5U (tierce et quinte au-dessus) produisent des harmonies qui sont normalement une tierce ou une quinte au-dessus du chant. Elles varient en fonction des accords de la guitare et de la hauteur du chant.

Remarque : L'activation d'un effet Persona (Lead Effect) ou de la correction de hauteur nécessite l'utilisation d'une voix d'harmonie. Si toutes les voix d'harmonie sont utilisées dans le Preset en cours, celle qui est la moins importante sera sélectionnée pour l'effet ou la correction.

Voicing	1 OFF	Aucune harmonie.	17 U U	Deux voix à l'unisson.
	2 8D	-1 octave.	18 3U 3U	+1 tierce, +1 tierce.
	3 5D	-1 quinte.	19 3U 5U	+1 tierce, +1 quinte.
	4 3D	-1 tierce.	20 8D 5D 3D	-1 octave, -1 quinte, -1 tierce.
	5 U	Unisson.	21 8D U 8U	-1 octave unisson, +1 octave.
	6 UC	Unisson avec correction de hauteur.	22 5D 3D U	-1 quinte, -1 tierce, unisson.
	7 3U	+1 tierce.	23 5D 3D 3U	-1 quinte, -1 tierce, +1 tierce.
	8 5U	+1 quinte.	24 5D U 5U	-1 quinte, unisson, +1 quinte.
	9 8U	+1 octave.	25 3D U 3U	-1 tierce, unisson, +1 tierce.
	10 8D 8U	-1 octave, +1 octave.	26 3D 3U 5U	-1 tierce, +1 tierce, +1 quinte.
	11 5D 3D	-1 quinte, -1 tierce.	27 U 3U 5U	Unisson, +1 tierce, +1 quinte.
	12 5D 3U	-1 quinte, +1 tierce.	28 3U 5U 8U	+1 tierce, +1 quinte, +1 octave.
	13 5D 5U	-1 quinte, +1 quinte.	29 5D 5D 5U5U	-1 quinte, -1 quinte, +1 quinte, +1 quinte.
	14 3D 3D	-1 tierce, -1 tierce.	30 5D 3D 3U5U	-1 quinte, -1 tierce, +1 tierce, +1 quinte.
	15 3D 3U	-1 tierce, +1 tierce.	31 3D 3D 3U3U	-1 quinte, -1 quinte, +1 tierce, +1 tierce.
	16 3D 5U	-1 tierce, +1 quinte.	32 U U U U	Quatre voix à l'unisson.

Balance	HARM BAL	Détermine la balance entre les voix d'harmonie générées. Lorsque vous n'utilisez qu'une seule voix, ce paramètre n'a aucun effet, mais lorsque plusieurs voix sont générées, ce paramètre détermine la balance entre ces dernières. La valeur 50 se traduit par un niveau de sortie approximativement identique pour toutes les voix. Les valeurs inférieures à 50 permettent d'accentuer le niveau des voix les plus basses, et les valeur supérieures à 50, les voix plus hautes.
Variation	***Avec la touche musIQ™*** ***allumée :*** 1 MUSIQ MAIN 2 MUSIQ ALT ***Avec la touche musIQ éteinte :*** 1 KEY VAR1 2 KEY VAR2 3 KEY VAR3	Génération d'harmonie musIQ principale. Ce mode musIQ suit la progression de la mélodie avec plus de précision. Avec certains morceaux, ce mode peut produire des résultats plus surprenants, mais comme il suit la mélodie de très près, il peut également générer des harmonies imprévisibles. Chaque variation de hauteur (KEY VAR) permet de sélectionner une gamme appropriée pour votre morceau. La différence entre les gammes 3 Major et 3 Minor est subtile et peut ne pas être évidente. Avec certains morceaux, l'une des gammes sera "correcte" tandis que l'autre ne le sera pas (selon la note chantée et la hauteur sélectionnée).

Voice Styles	1 VST TIME	Décalage temporel. Les voix d'harmonie commencent et se terminent avec un décalage variable par rapport au chant principal.
	2 VST TM PCH	Décalage temporel et de hauteur. Une légère variation de hauteur est aussi appliquée.
	3 VST ONSET	Décalage temporel et de hauteur avec effet de variation lors de l'attaque.
	4 VST GOSPEL	Décalage temporel et de hauteur avec effets de variation et de vibrato lors de l'attaque.
	5 VST MIXED	Avec plus d'une voix d'harmonie, un mélange des quatre premiers styles est assigné aux voix d'harmonie individuelles.
	6 VST GALS	Modification permettant aux voix d'harmonie d'être plus féminines.
	7 VST GUYS	Modification permettant aux voix d'harmonie d'être plus masculines.
	8 VST DRUNK	Décalage temporel et de hauteur extrême.
Style Amount	VSTYLE AMT	Détermine le niveau de style vocal appliqué à l'harmonie. Plage de réglage : 0-99.

Reverberation

La réverbération affecte le chant et les voix d'harmonie, ainsi que le mixage de la guitare, contrôlé par le paramètre Guitar Mix Reverb Level (voir page suivante). Vous disposez de cinq types de réverbération (Studio, Club, Hall, Stadium et Coarse), chacun avec des réglages de déclin et de diffusion différents. Pour la désactiver, réglez le paramètre Reverb Type sur RVB OFF.

Type	1 RVB OFF 2 RVB STUDIO 3 RVB CLUB 4 RVB HALL 5 RVB STAD 6 RVB COARSE	Réverbération désactivée. Réverbération d'un studio d'enregistrement. Réverbération d'un club de moyenne taille. Réverbération d'une salle de concert. Réverbération d'un stade. Réverbération semblable à celle d'un studio, mais avec une diffusion plus limitée dans la queue de réverbération, afin de produire un son plus granuleux.
Level	RVB LEVEL	Détermine le niveau de la réverbération appliquée aux chants et aux voix d'harmonie. Plage de réglage : 0-99.
Tone	RVB TONE	Règle le timbre de la réverbération. Plage de réglage : 1-5.
Pre-Delay	RVB PREDEL	Détermine le niveau de pré-délai. Plage de réglage : 0-9.
Decay Adjust	RVB DECADJ	Augmente ou réduit le temps de déclin de la réverbération. Plage de réglage : 1-99.

Delay

Le délai affecte les signaux du chant traité. Pour le désactiver, réglez le paramètre Delay Type sur DELAY OFF.

Type	1 DELAY OFF 2 DELAY MONO 3 DELAY ALT1 4 DELAY ALT2 5 DELAY ALT3	Délai désactivé. Écho avec panoramique au centre. Les trois styles ALT produisent des échos Ping-Pong alternant entre les côtés gauche et droit.
Level	DELAY LEVEL	Détermine le niveau de l'écho dans le signal de sortie. Plage de réglage : 0-99.
Damping	DELAY DAMP	Détermine le niveau d'amortissement (filtre passe-bas) des échos. Plage de réglage : 0-99.
Time	DELAY TIME	Détermine le temps de délai entre les répétitions. Plage de réglage : 1-70.
Feedback	DELAY FDBCK	Détermine le niveau de l'écho réacheminé à la ligne de délai. Avec les valeurs élevées, l'atténuation entre les échos consécutifs est très faible. Plage de réglage : 0-99.

Guitar Mix

Le paramètre Guitar Mix détermine le niveau du signal de la guitare qui est traité par les deux effets (réverbération et modulation). Comme la réverbération est aussi utilisée pour le chant principal et les harmonies, le seul paramètre pour la guitare est GTRRVB LVL (niveau de réverbération de la guitare). Les réglages de la réverbération sont programmés dans la rangée Reverb. Vous pouvez la désactiver en réglant le paramètre GTRRVB LVL sur zéro. Lorsque le paramètre Reverberation Type est réglé sur OFF dans une rangée Reverb, l'option Studio Type est sélectionnée par défaut.

Les effets de modulation (Chorus et Flanger) sont programmés dans la rangée Guitar Mix. Vous pouvez les désactiver en réglant le paramètre Mod Type GMOD sur GMOD OFF.

Reverb Level	GTRRVB LVL	Détermine le niveau de réverbération appliqué au signal de la guitare. Plage de réglage : 0-99.
Mod Type	1 GMOD OFF 2 GMOD CHORM 3 GMOD CHORS 4 GMOD FLANG 5 GMOD TREM	Effet de modulation désactivé. Chorus mono. Chorus stéréo. Flanger. Trémolo.
Mod Amount	GMOD AMT	Détermine le niveau de l'effet de modulation dans la sortie. Plage de réglage : 0-99.
Mod Speed	GMOD SPEED	Détermine la vitesse de modulation. Plage de réglage : 1-99.
Mod Feedback	GMOD FDBCK	Détermine le niveau de Chorus ou de Flanger réinjecté dans la ligne de délai. Ce paramètre n'affecte pas le trémolo. Plage de réglage : –19 à 19.

Utility Parameters

Vous pouvez accéder aux paramètres utilitaires en appuyant simultanément sur les deux touches fléchées **Edit Haut/Bas** dans la **matrice d'effets**. UTILITY apparaît alors sur l'afficheur principal, et un U clignote sur l'afficheur numérique. Les boutons contrôlent la valeur d'un paramètre système :

FX Footswitch Control	1 FXFS ALL 2 FXFS MOST 3 FXFS -DIS 4 FXFS -CMP 5 FXFS -EQ 6 FXFS -RVB	**Lorsque le témoin Effects est éteint :** Tous les effets sont désactivés : Preamp, Comp/Gate, EQ, Pitch Correction, Lead Effects, Reverberation, Delay et Guitar Mix. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf la réverbération, le compresseur/Gate et l'égaliseur. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf la distorsion. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf la compression. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf l'égaliseur. Tous les effets des chants sont désactivés, sauf la réverbération.
Harmony Footswitch Control	1 HARMFS TOG 2 HARMFS MOM	Activez/désactivez l'harmonie en appuyant sur la pédale. Activez l'harmonie en maintenant la pédale enfoncée. Elle est désactivée lorsque vous la relâchez.
Guitar Sensitivity	1 GTRSENS LO 2 GTRSENS HI	Sensibilité faible - utilisée pour la plupart des guitares. Sensibilité élevée - utilisée pour les guitares plus anciennes, avec un niveau de sortie faible.

	1 EP=NONE	Pédale d'expression désactivée	13 EP=MOD SPD	Vitesse de l'effet Voice Mod
	2 EP=HRM LVL	Niveau des harmonies	14 EP=HRM BAL	Balance des harmonies
	3 EP=GTR LVL	Niveau de la guitare	15 EP=RVB LVL	Réverb - niveau
	4 EP=PREGAIN	Gain du préampli	16 EP=RVB DCY	Reverb - déclin
	5 EP=BND RES	Fréquence de résonance	17 EP=DLY LVL	Délai - niveau
	6 EP=BND CEN	Fréquence centrale	18 EP=DLY DMP	Délai - atténuation
	7 EP=BASS	Basses fréquences	19 EP=DLY TIM	Délai - temps
	8 EP=MIDGAIN	Fréquences médiums	20 EP=DLY FBK	Délai - réinjection
	9 EP=TREBLE	Hautes fréquences	21 EP=GTR RVB	Guitare - niveau de réverbération
	10 EP=PC AMT	Correction de hauteur	22 EP=GMOD AM	Guitare - niveau de modulation
	11 EP=PER AMT	Niveau de l'effet Persona	23 EP=GMOD SP	Guitare - vitesse de modulation
	12 EP=MOD AMT	Niveau de l'effet Voice Mod	24 EP=GMOD FB	Guitare - réinjection de la modulation

Remarque : Les paramètres FX Footswitch Control, Harmony Footswitch Control et Guitar Sensitivity affectent TOUS les Presets. Le paramètre Expression Pedal Control n'affecte que

Liste des Presets

1	3RD ABOVE	Une simple tierce au-dessus du chant principal. Parfait pour les duos Folk des années 60. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare.
2	3RD BELOW	Preset identique au n° 1, mais avec une tierce sous le chant principal.
3	3RD DN UP	Une tierce au-dessus et en dessous du chant principal.
4	CSN	Harmonie à trois parties : votre chant principal, ainsi qu'une tierce et une quinte au-dessus pour créer une triade. Notez que le style de la voix est réglé sur VST GALS. Les chanteuses peuvent sélectionner VST GUYS pour obtenir des harmonies moins aiguës et plus naturelles.
5	GALS GUYS	Une quinte au-dessus et en dessous pour créer une harmonie avec chants masculin et féminin.
6	BLIND BOYS	Preset recréant un son Gospel en utilisant une quinte et une tierce en dessous du chant, ainsi qu'une quinte et une tierce au-dessus. En incluant votre voix, vous obtenez une harmonie à cinq parties. Le paramètre Persona est réglé sur Bigger pour le chant principal, ce qui vous donne la voix rauque d'un chanteur plus âgé.
7	TAKE 5	Recrée le son d'un groupe de chanteurs Jazz. Ce Preset génère une quinte et une tierce en dessous du chant, ainsi qu'une quinte et une tierce au-dessus, créant ainsi une harmonie à cinq parties. Il utilise aussi la fonction de variation d'harmonie musIQ™ ALT pour produire un son encore plus jazzy.
8	BASS ALTOS	Couvre le registre vocal grave en générant une octave, une quinte et une tierce en dessous de votre chant. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare.
9	TENORS	Couvre le registre vocal médium et aigu en générant une quinte et une tierce en dessous de votre chant, ainsi qu'une tierce au-dessus. Un Chorus mono est appliqué sur le signal de la guitare.
10	LITE WORLD	Utilise une harmonie en trois parties (avec un chant à l'unisson et une tierce et une quinte au-dessus) pour épaissir votre voix. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare. La correction de hauteur chromatique est utilisée.
11	CAN WE STL	Ce Preset et le suivant utilisent des choeurs féminins, une tierce en dessous (doublée) et une tierce au-dessus (doublée), ainsi qu'un effet de Chorus stéréo pour la guitare. Essayez-le sur les couplets d'un morceau. La correction de hauteur chromatique est utilisée.
12	BE FRIENDS	Couvre un registre vocal plus aigu, avec une tierce, une quinte et une octave au-dessus du chant principal. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare. Essayez ce Preset sur les parties plus joyeuses d'un morceau ("la la la").
13	ALT HRMNY	Utilise la fonction de variation ALT avec une quinte et une tierce sous le chant principal, ainsi qu'une quinte et une tierce au-dessus, avec quelques variations de longueur et de hauteur.
14	BIG GOSPEL	Offre une variation du son Gospel recréée par le Preset BLIND BOYS. Il double la tierce sous le chant et la tierce au-dessus pour enrichir le son. Le paramètre Persona est réglé sur Bigger pour le chant principal, ce qui vous donne la voix rauque d'un chanteur plus âgé. La correction de hauteur chromatique est utilisée, et l'effet de trémolo est appliqué sur le signal de la guitare.

15	PURPLE RN	Utilise un Chorus stéréo plus dense pour la guitare et un effet rajeunissant pour le chant principal. Vous obtenez un mélange de choeurs masculin et féminin, avec des tierces doublées au-dessus et en dessous du chant.
16	BIG GUY	Le Preset par excellence pour les chanteurs de Blues. Il est parfait pour les morceaux de R&B nécessitant une voix plus riche.
17	4 UNISONS	Ce Preset regroupe toutes les voix d'harmonie, puis il les met à l'unisson pour créer un effet riche et dense.
18	EAGLETS 2	Recrée le son des duos Country-Rock des années 70. Utilisez-le pour vos meilleurs chants Country. Il génère une tierce au-dessus du chant. Un Chorus mono est appliqué sur le signal de la guitare.
19	EAGLETS 3	Recrée le son des trios Country-Rock des années 70. Il génère une tierce et une quinte au-dessus du chant principal, ainsi qu'un unisson pour l'épaissir. Un Chorus mono est appliqué sur le signal de la guitare.
20	DUST WIND	Une harmonie à deux parties reproduisant le son de duos acoustiques célèbres des années 70 et 80. Ce Preset utilise une variation temporelle sur la tierce au-dessus du chant principal.
21	GOLD CHAN	Une harmonie à trois parties riche et homogène utilisant une tierce, une quinte et une octave au-dessus du chant. Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare.
22	KISS	Parfait pour chanter les faussets tout en conservant une voix masculine. Utilisez les faussets pour les couplets et le chant principal pour le refrain. Ce Preset génère une harmonie à trois parties (une tierce, une quinte et une octave au-dessus du chant). Un Chorus stéréo est appliqué sur le signal de la guitare.
23	ALT GOSPEL	Ce Preset est semblable au Preset BIG GOSPEL, mais il utilise le style d'harmonie musIQ™ Alt pour créer des voix légèrement différentes. De plus, aucun trémolo n'est appliqué sur la guitare.
24	GTR CHORUS	Chorus stéréo superbe avec réverbération pour la guitare. Expérimentez avec les paramètres de vitesse et de réinjection pour personnaliser votre son. La voix d'harmonie à l'unisson est traitée par la correction de hauteur chromatique pour offrir un son doublé captivant.
25	GTR TREM	Trémolo avec réverbération pour la guitare. Expérimentez avec les paramètres de vitesse et de réinjection pour personnaliser votre son. Ce Preset génère une voix d'harmonie à l'unisson avec une octave au-dessus et en dessous.
26	GTR FLANGE	Flanger avec réverbération pour la guitare. Ce Preset génère une voix d'harmonie à l'unisson avec une tierce et une quinte au-dessus.
27	7 BRIDGES	Excellent pour les morceaux avec plusieurs harmonies a cappella. Ce Preset génère une tierce au-dessus et en dessous et une quinte au-dessus, avec une séparation importante entre les voix d'harmonies.
28	OCTAVES	Utilise une octave doublée comme harmonie. La voix à l'unisson est combinée avec le chant principal transposé une octave vers le haut et une octave vers le bas.
29	GALS DUET	Transforme la voix des chanteurs en voix féminine. La voix d'harmonie est une octave au-dessus du chant principal.
30	LOOSE DBLS	Crée un son doublé très dense en combinant quatre voix à l'unisson avec une séparation importante.

31	TUBE GOLD	Recrée le son d'un ampli à lampes, d'un compresseur et d'un égaliseur pour optimiser le chant.
32	PC A MAJOR	Utilise une correction de hauteur (gamme majeure) permettant à n'importe quel chanteur d'obtenir d'excellents résultats sonores. Réglez la clé et la gamme de la rangée Pitch Correction en fonction de votre morceau (ce Preset est réglé sur A Maj). Plus le taux est rapide, plus vous pouvez chanter juste !
33	BANDERO	Limitation de bande souvent utilisée comme effet sur les chants.
34	RADIO	Combine un préampli à lampes et un limiteur afin de créer un effet radiophonique pour le chant principal.
35	BORG	Crée un son métallique pour le chant principal.
36	BIGGER	Donne plus de corps au chant principal. Expérimentez avec le paramètre "Amount" de la rangée Lead Effects pour déterminer la taille du chant.
37	SMALLER	Ce Preset est semblable au Preset BIGGER, mais il permet le résultat inverse.
38	GIANT	Combine la voix du Preset BIGGER avec une transposition d'une octave vers le bas.
39	ELF	Combine la voix du Preset SMALLER avec une transposition d'une octave vers le haut.
40	VIB SLOW	Ajoute un vibrato lent à votre voix pendant les passages maintenus.
41	CHORUS	Applique un Chorus stéréo sur le chant principal.
42	TUBEFLANGE	Utilise le préampli à lampes et le Flanger pour appliquer un effet surréel sur le chant principal.
43	ROBO	Réduit la variation de hauteur afin de créer un effet robotique pour le chant principal.
44	CHIPMUNK	Effet de chant féminin avec transposition d'une octave vers le haut.
45	STUTTER	Applique un effet saccadé sur le chant principal.
46	TREMOLO	Applique un trémolo sur le chant principal.
47	PING PONG	Délai Ping Pong stéréo.
48	BOB	Variation de hauteur importante lors de l'attaque. Sélectionnez ce Preset pour vos morceaux Folk préférés des années 60.
49	ELVIS	Effet lent pour les balades, avec vibrato distinct et variation légère de la hauteur lors de l'attaque de la note.
50	GTR LESLIE	Effet de guitare tournoyant.

Caractéristiques techniques

Réponse en fréquence :	Entrées et sorties ligne +0, –3 dB 30 Hz à 20 kHz
Distorsion (DHT+intermodulation) :	Entre entrées et sorties ligne < 0,03 % Niveau d'entrée au max., 0 dBu à 1 kHz

Entrées analogiques

Entrées Guitar Input et Thru

Connecteurs :	Jacks mono 6,35 mm asymétriques
Niveau d'entrée max. :	3,4 V efficace
Impédance :	3 MOhms (asymétrique)

Entrée Mic

Connecteur :	XLR femelle
Niveau d'entrée max., gain au max. :	–27 dBu (–12,5 dBu en limite)
Niveau d'entrée max., gain au min. :	–1,5 dBu
Impédance :	1,3 kOhm (symétrique)

Entrée Line

Connecteur :	Jack mono 6,35 mm asymétrique
Niveau d'entrée max., gain au max. :	–8 dBu (+5,5 dBu en limite)
Niveau d'entrée max., gain au min. :	+18,5 dBu
Impédance :	12 kOhms (asymétrique)

Entrée Aux

Connecteur :	Jack stéréo 3,5 mm asymétrique
Impédance :	33 kOhms asymétrique

Convertisseurs

Convertisseur A/N 24-bits

Plage dynamique :	>97 dB, mesure pondérée A, –60 dB niveau pleine échelle
Diaphonie :	–85 dB à 1 kHz
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz

Convertisseur N/A 24-bits

Plage dynamique :	>110 dB, mesure pondérée A, –60 dB niveau pleine échelle
Diaphonie :	–130 dB à 1 kHz
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz

Sorties analogiques

Sorties Line

Connecteurs :	Jack stéréo 6,35 mm symétrique/asymétrique, XLR symétrique
Niveau de sortie max. :	+19,9 dBu (symétrique), +13,9 dBu (asymétrique)
Impédance :	1560 Ohms (symétrique), 780 Ohms (asymétrique)
Plage dynamique :	>102 dB, mesure pondérée A
DHT+Bruit :	< 0,03 % à 1 kHz

Sortie casque

Connecteur :	Jack stéréo 3,5 mm asymétrique
Niveau de sortie max. :	+12,6 dBu
Impédance :	10 Ohms

Pédale d'expression :	Le Vocalist® Live 4 peut être utilisé avec une pédale de volume passive standard pour guitare ou une pédale d'expression avec résistance. Les pédales de volume pour guitare doivent offrir une résistance minimum de 250 kOhms. Les pédales d'expression doivent être équipées d'un Jack stéréo 6,35 mm et offrir une résistance minimum de 10 kOhms.
Traitement du signal :	Processeur DSP DSP56367 avec Firmware Custom. Tous les traitements sont effectués avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz (native).
Alimentation :	USA et Canada : 120 Vca, 60 Hz, Adaptateur PS0913B-120 Japon : 100 Vca, 50/60 Hz, Adaptateur PS0913B-100 Europe : 230 Vca, 50 Hz, Adaptateur PS0913B-230 Royaume-Uni : 240 Vca, 50 Hz, Adaptateur PS0913B-240
Dimensions :	21 cm (L) x 36 cm (P) x 5,3 cm (H)
Poids :	environ 1,5 kg
Environnement :	Température d'utilisation : 0-40 °C (32-104 °F)

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Imprimé en juillet 2007
Vocalist® Live 4 - Mode d'emploi 18-0477-A

©2007 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.

DigiTech et Vocalist sont des marques déposées de Harman International Industries, Inc.

musIQ™ est une marque déposée de 3dB Research Ltd.

A Harman International Company